



# BOOMI INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL

An international open access, peer- reviewed, refereed journal

## கம்பராமாயணத்தில் பெண் கதாபாத்திர படைப்புகள் Female character creations in Kambarayanam

இரா. சங்கீதா

பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீ சாரதா மகளிர் கல்லூரி (த) சேலம்- 16,  
முனைவர் சா. பூங்கொடி

உதவிப்பேராசிரியர், முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீசாரதா மகளிர் கல்லூரி(த), சேலம், தமிழ்நாடு

R. Sangeetha

Parttime Ph.D. Research Scholar, PG and Research Department of Tamil, Sri Sarada College for Women (A), Salem 16,  
Tamil Nadu, India, Mobile No: 8883653593, Email: [vrssangeetha@gmail.com](mailto:vrssangeetha@gmail.com)

Dr. S.Poongodi

Assistant Professor, PG and Research Department of Tamil, Sri Sarada College for Women (A), Salem - 16, Tamil Nadu, India,  
Mobile No: 7402140976, Email; [poonganathan@gmail.com](mailto:poonganathan@gmail.com)

### Abstract

The epic Kamba Ramayanam shines with numerous distinctions and excellences within itself. Each character created by Kambar possesses a unique significance and carries the continuity of the narrative forward like the flowing current of a river. In this context, the purpose of this study is to examine the female characters in the Kamba Ramayanam and the turning points they create within the storyline. Women in ancient times were not portrayed merely as those who prepared food; rather, through subtle strategies and multiple decisive interventions, they shaped the very course of the epic narrative. Kambar has portrayed female characters such as Kaikeyi, Manthara, Surpanakha, and Tadaka in ways that bring about crucial turning points in the Kamba Ramayanam. The objective of this research is to closely analyze these characters and examine their distinctive traits and roles.

**Key words:** Kambaramayanam, Kambar, Kaikeyi, Kooni, Surpanakai, Thadakai

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

இதிகாச காப்பியமான கம்பராமாயணம் பல்வேறு பெருமைகளையும் சிறப்புகளையும் தன்னுள் கொண்டு மிளிக்கிறது. கம்பரின் பாத்திரப்படைப்பு ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சிறப்பினை பெற்று, கதையின் தொடர்ச்சியினை ஆற்றின் நீரோட்டமாக இட்டுச் செல்கின்றது. அவ்வகையில் கம்பராமாயணத்தில் உள்ள பெண் கதாபாத்திரங்கள் பற்றியும் அவர்கள் கதையில் ஏற்படுத்திய திருப்புமுனைகள் பற்றியும் ஆய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். பெண்கள் பழங்காலத்தில் வெறும் உணவு சமைப்போராய் மட்டுமல்லாமல், ஒரு இதிகாசத்தில் நுட்பப் போக்கினை பல திருப்புமுறைகளைக் கொண்டு கதையின் போக்கினையே வடிவமைத்து தந்துள்ளனர். கைகேயி, மந்தரை, சூர்ப்பனகை, தாடகை போன்ற பெண் கதாபாத்திர படைப்பை கம்பராமாயண கதைக்கு திருப்புமுனை ஏற்படும் வண்ணம் படைத்துக்காட்டியுள்ளார். இக்கதாபாத்திரங்களைப் பற்றி கூர்ந்து அவற்றின் தன்மைகளை ஆய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

**குறிச் சொற்கள்:** கம்பராமாயணம், கம்பர், கைகேயி, கூனி, சூர்ப்பனகை, தாடகை

### முன்னுரை

காப்பியம் என்பது தமிழில் கதை, கவிதை, இலக்கணம், அறம் வாழ்வியல் கூறுகளை உள்ளடக்கிய ஒரு விரிவான இலக்கிய வடிவமாகும். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பனவற்றோடு ஒரு ஒப்பில்லா தலைவனையும்,

தலைவியையும் கொண்டு இயற்றப்படுவது பெரும் காப்பிய மாயிற்று, முதல் காப்பியமாக கருதப்படும் சிலப்பதிகாரத்தை பின்பற்றியே கம்பர் கிபி 12ஆம் நூற்றாண்டில் கம்பராமாயணத்தை எழுதினார். தனது மிகச்சிறந்த படைப்பான



கம்பராமாயணத்தை மிகுந்த சிறப்புக்களோடு தனித்துவமான கதை அமைப்புகள் ஆண், பெண் பாத்திரப்படைப்புகள் மற்றும் சிறப்புமிக்க சொற்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு உருவாக்கியுள்ளார். ஒவ்வொரு பாத்திரப்படைப்பும் வெவ்வேறு சிறப்பிற்குரியதாக அமைந்துள்ளது.

தலைமை பாத்திரங்கள், துணைநிலைப் பாத்திரங்கள், எதிர்நிலைப் பாத்திரங்கள், திருப்புமுனை கதாபாத்திரங்கள் என்று அனைத்துமே ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்பிற்குரியனவாய் கம்பரால் படைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் கம்ப ராமாயணத்தில் கம்பர் பெண் கதாபாத்திரங்களின் தன்மையினை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார் என்பதை ஆய்வதும் நூலுக்கு பெருமை சேர்ப்பதாகும்; பெண்களின் தனித்துவமான ஆற்றல் பொறுமை, தியாகம், அன்பு, இறக்கம் போன்ற குணங்களினால் அவர்கள் குடும்பம் மற்றும் சமூகத்தில் ஆட்சி வரும் இன்றியமையாத பங்கினை குறிப்பது பெண் ஆளுமையாகும்.; கம்பரின் ஒவ்வொரு பெண் பாத்திரப்படைப்பும் ஒவ்வொரு காண்டத்தையும் உயிரோட்டம் உள்ளதாக நமக்கு காட்டுகிறது.

பெண் பாத்திரங்களில் கைகேயி, கூனி, சூர்ப்பனகை மற்றும் தாடகை போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக உள்ளனர். இவர்களின் சிந்தனைகள் மற்றும் சொல் திறன் ஆகியவற்றாலையே கம்பராமாயணம் நீண்ட நெடிய சிறப்பு மிக்க ஒரு காவியமாக காணப்படுகிறது. ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்திற்கும் தேவையான அளவு மெருகூட்டி அதன்மூலம் நம் உணர்வினை பற்றி கதையை திருப்பு முனையுடன் கொண்டு செல்கிறார் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர்; இத்தகைய பெண் கதாபாத்திரங்களும் அவர்கள் ஏற்படுத்திய கதை தாக்கங்கள் பற்றியும் ஆராய்வதே ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

#### கைகேயி

கேகய நாட்டு மன்னன் மகன் கைகேயி. இராமாயணக் கதைக்குத் திருப்பு முனையாக அமைந்தவன். கதைமாந்தருள் முக்கியமானவன். கைகேயி, திருமணத்திற்கு முன்னரே தன் தந்தையார் அரண்மனையில் தேர் ஓட்டும் பயிற்சி பெற்றிருந்தார்.

சம்பராசுரப் போரில் தயரதனுக்குத் தேர் செலுத்தித் துணை செய்தார். அதனால், இரண்டு வரம் பெற்றார்.

மந்தரை பரதனுக்கு முடிசூட்டவேண்டும் என்று கைகேயியை வலியுறுத்தியபோது முதலில் மறுத்தார். மந்தரை தன் கூன் முதுகில் இராமன் இளவயதில் மண் உண்டையால் அடித்ததை மனதில் நினைத்து வந்தார். அவள் கேகயனால் கைகேயியுடன் தோழியாக அனுப்பப்பட்டவள். கைகேயியின் நலம் விரும்புவவள். இராமன் முடிசூட்டிக் கொண்டால் கைகேயிக்கு என்னென்ன இழப்புகள் என்பதை எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

மந்தரை வரும்போது கைகேயி தூங்கினாள். வரும்போது உறங்குகின்றாயே! என்று கேட்டாள். பெரிய துன்பம் உயர் பண்பினளான கைகேயி நால்வரைப் பயந்த எமக்குத் துயர் எது? என்றும், இராமனைப் பயந்த எனக்குத் துன்பம் ஏது? என்றும் பேசினாள். அதற்கு,

“ஆடவர் நகையுற ஆண்மை மாசுறத்

தாடகை யெனும் பெயர்த் தையலான் படக்

கோடிய வரிசிலை ராமன் கோமுடி

சூடுவன் நாளை வாழ்வு இது எனச் சொல்லினான்”

மந்தரை நாளை இராமன் முடிசூட இருக்கின்றான் என்றார். அதைக் கேட்டவுடன் கைகேயி இரத்தினமாலையை மந்தரைக்கு வழங்கினாள். கைகேயிக்கு இராமன் வேறு, பரதன் வேறு என்ற வேற்றுமை இருந்ததில்லை. எனவே, நெஞ்சில் களங்கமின்றி இரத்தின மாலையைக் கொடுத்து மகிழ்ந்தாள்.

கூனி மாலையை வீசினாள், இதனால் கைகேயி சினமுற்று நான் பிறந்த கேகயக் குலவழியும் மனுவின் மரபும் கெடும்படி பேசிவிட்டாய். அதனால் எனக்கு நல்லன போலவும், என் மகன் பரதனுக்கு நல்லன போலவும் கூறினாய். ஆனால் அவை தருமப்படி நல்லன அல்ல குல ஒழுங்கு தவறுதல் நியாயம் இல்லை. பிறந்தாலும் இறந்தாலும் அடைவதும் இழப்பதும் புகழே. ஆனால் மந்தரை இராமன் அரசு ஏறினால் கோசலை உனக்கு துன்பம் விளைவிக்க எண்ணுவாள். உனக்கும் உன் மகன் பரதனுக்கும் உரிமை இல்லை அவர்களைத்தான் எதிர்பார்த்து வேண்டி இருக்கும். இராமனுக்குப் பின் அவர்கள் பிள்ளைகளே அரசாள்வர்.

என் மகன் அரசனாவது இயலாது என்று பெண் வீட்டாரின் நிலையை பற்றி கூறியதும் கைகேயி மனம் மாறினாள். உடனே கூனி ஒரு வாரத்தால் பரதன் நாடாகவும் ஒரு வரத்தால் இராமன் நாட்டை விட்டு 14 ஆண்டுகள் காட்டுக்கு செல்லவும் வேண்டும் என்று கேள் என சொன்னாள். கைகேயி மகிழ்ந்து முன்பு நல்லன அல்ல என்று கூறிய கூனியை உயிர் உறத் தழுவினாள். 'பரதனுக்கு இனி நீயே தாய்! பரதனுக்கு முடி சூட்டுவேன். இராமனைக் கானகம் அனுப்புவேன். நீ போ' என்றாள். அதன்படி கைகேயி இரண்டு வரங்கள் பெற்றாள்.

*“ஏய வரங்கள் இரண்டின் ஒன்றினால் என்  
சேய் உல காவ்வது சீதை கேள்வன் ஒன்றால்  
போய் வனம் ஆள்வது எனப் புகன்று நின்றாள்  
தீயவை யாவையினும் சிறந்த தீயான”<sup>2</sup>*

ஒரு வரத்தினால் பரதன் நாடாகும் ஒருவரத்தினால் இராமன் காடாலமும் வேண்டும் என்றாள். இதைக் கேட்டவுடன் தயரதன் உடல் முழுவதும் வெதும்பிச் சோர்ந்தான். செய்யத்தக்கது எது என்று அறியாமல் கலங்கினான். உலகம் அனைத்தையும் பரதன் ஆண்டு கொண்டிருக்க, நீ போய் தரித்தற்கரிய தவவேடம் கொண்டு புழுதியுடைய காட்டைச் சேர்ந்து புண்ணிய நதிகளில் நீராடி பதினான்கு வருடங்கள் கழித்த பின்பு வருக என்று அரசன் கூறினான் என்றாள். இச்சொற்களைக் கேட்ட இராமன் முகம் அப்பொழுது அலர்ந்த செந்தாமரை போன்றிருந்தது. பரதன் நடந்தவற்றையெல்லாம் தெரிந்து கொண்டு தாயை வெறுத்து பேசினான். பரதன் காதுகளைப் பொத்தியபடி அலறினான். சொற்களுக்கு அஞ்சி, அன்னையை ஒன்றும் சொல்லாது பொறுத்தான்.

*“நோயீர் அல்லீர் நும் கணவன் தன் உயிர் உண்டீர்  
பேயீரே நீர் இன்னம் இருக்கப் பெறுவீரே  
மாயீர் மாயா வன் பழி தந்தீர் முலைதந்தீர்  
தாயீரே நீர்? இன்னும் எனக்கு என் தருவீரே”<sup>3</sup>*

என்று சின மிகுதியால் நீர் பேய் என்றும் எனக்கு இன்னும் என்னென்ன பழிச் சொற்களைத் தர இருக்கின்றீரோ? என்றும் கூறினான். அண்ணனைக் காட்டிற்குத் தூரத்திவிட்டுத் தம்பி அரசு புரிகின்றான் என்று உலகோர் கூறும் பழியைக் கொள்ள ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். தருமம் கெடும்படி இத்தொழிலைச்

செய்ததால் என்ன பயன் கண்டாய் என்று கூறித் தாய் கைகேயியுடன் இருக்கப் பிடிக்காமல் கோசலையைச் சென்று வணங்கினான். இறுதியில் தசரதன் மண்ணுக்கு வந்து இராமன் வேண்டிய வரங்கள் கேட்கச் சொன்னபோது,

*“ஆயினும் உனக்கு அமைந்தது ஒன்று உரை என அழகன்  
தீயன் என்று நீ துறந்த என் தெய்வமும் மகனும்  
தாயும் தம்பியும் ஆம் வரம்தருக எனத் தாழ்ந்தான்  
வாய்திறந்து எழுந்து ஆர்த்தன உயிர்எலாம் வழுத்தி”<sup>4</sup>*

என்று தசரதனால் கைகேயியை மீண்டும் தாயாகவும், பரதனை மீண்டும் தம்பியாகவும் தரவேண்டும் என்று வரம் பெற்று தன் அன்பை இராமன் வெளிப்படுத்தினான். இராமனின் உள்ளத்தில் எந்த அளவிற்கு இடம் பெற்றிருந்தான் என்பதை இதனால் அறியலாம்.

இவ்வாறு கைகேயி கதாபாத்திரம் சிக்கலான ஆனால் சிறப்புமிக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய ஒரு கதாபாத்திரமாக கம்பரால் காட்டப்படுகிறது ராமனின் முடிசூட்டலை தவிர்த்து தனது கணவரின் வார்த்தையை காக்க அயோத்தியின் வரலாற்றையே மாற்றி அமைத்தால் கைகேயி. இளைய ராணியாக இருந்தாலும் திடத்தமும் ஆளுமையும் கொண்டவள் தர்மம் கடமை தியாகம் மற்றும் மனமாற்றம் ஆகியவற்றை உணர்த்தும் ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரமாக கைகேயி திகழ்கிறாள்.

### கூனி (அ) மந்தரை

மந்தரை கைகேயியின் தோழி. கேகய நாட்டிலிருந்தே கைக யுடன் வந்தவள். கூனல் முதுகை உடையவள் என்பதனால் கூனி என்றும் அறியப்படுகிறாள். “மந்திரம் என்றால் ஆலோசனை. தயரதன் தன் மகனுக்கு முடி சூட்டுவது பற்றி அமைச்சர், குலகுரு முதலானோரிடம் ஆலோசனை கேட்டான்.

மந்தரை பரதனுக்கு முடி சூட்ட வேண்டும் என்று கைகேயியிக்கு ஆலோசனை வழங்கினாள். முன்னது வெளிப் படையான ஆலோசனை. மந்தரை கைகேயிக்கு வழங்கியது மறைமுக ஆலோசனை”<sup>5</sup> என்று கோ.செல்வம் அவர்கள் கூறுவதற்கு இணங்க மந்தரை கைகேயியின் மனத்தை மறைமுக ஆலோசனை கூறி மாற்றியவள்.

இராமனுக்கு முடிசூட்டுவோம் என்று தசரதன் தன் அமைச்சர், குலகுரு, கணித மாக்கள் ஆகியோருடன் ஆலோசனை செய்து மக்களுக்கு வள்ளுவர் மூலம் பறையறைந்து சொல்கிறான். நகர் அலங்கரிக்கப் படுகின்றது. கூனி அதைக்கேட்டுக் கைகேயியிடம் சென்றாள் கூனி. இதனை,

“அந்நகரணிவறு மமலை வானவர்

பொன்னகரியல்பெனப் பொரியுமெல்வையின்  
இன்னல் செய்ராவணன் இழைத்த தீமைபோல்  
துன்னருங் கொடுமனக் கூனிதோன்றினாள்”<sup>6</sup>

என்று குறிப்பிட்டுள்ளதால் அறியலாம். கூனியின் இயல்பைப் பற்றி,

“மூன்று உலகினுக்கும் ஓர் இடுக்கண் மூட்டுவாள்”<sup>7</sup>

என்றும்,

“பண்டைநாள் இராகவன் பாணி வில்லுமிழ்

உண்டை யுண்டதைத் தன் உள்ளத்து உள்ளவாள்”<sup>8</sup>

என்றும் கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளார். கைகேயி தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். உனக்குத் துன்பம் வரும்போதும் வருந்தாது துயில்கின்றாயே! என்று கூனி கைகேயியை நோக்கிக் கேட்டாள். அதற்குக் கைகேயி இராமனைப் பயந்த எனக்கு இடர் உண்டோ என்றாள். இவ்வாறு கூறிய கைகேயியின் மனத்தைத் தன் சூழ்ச்சியால் மாற்றியதை,

“ஆடவர் நகைஉற ஆண்மை மாகறத்

தாடகை எனும் பெயர்த் தையலாள் படக்

கோடிய வரிசிலை இராமன் கோமுடி

சூடுவான் நாளை வாழ்விது எனச் சொல்லினாள்”<sup>9</sup>

என்ற பாடலால் அறியலாம்.

இராமனும் சீதையும் அரசாட்சியில் இருந்தால், பரதன் அதிகாரம் இல்லாமலும் செல்வம் இல்லாமலும் இருப்பான். பரதனும் சத்ருக்களும் நாட்டைவிட்டுச் சென்று தவத்தைச் செய்தல் தகும். இறத்தலும் நலம்.

அரசருக்குப் பிறந்து அரசரிடம் வளர்ந்து அரசரை மணந்து பேரரசியான நீ துயரக்கடலில் வீழ இருக்கின்றாய். உணருகின்றாயோ? என்று கைகேயியின் மனதை மாற்றக் கடுஞ்சொற்களைப் பொதுவானதாகக் கூறுகிறாள். இத்தகைய வார்த்தைகளால் மந்தரை கதாபாத்திரத்தின் அழுத்தமான போக்கினை கம்பர் சித்தரிக்கிறார். அதன் பின்னரும் கைகேயியின் மனமாற்றம் தெளிவு பெறாமையால் அடுத்த நிலைக்கு செல்கிறாள் கூனி. தன் தகப்பன் உறவு பற்றிப் பின் நடப்பதாகக் கூறுவதை நினைத்துப் பார்த்து மனம் மாறினாள் என்பதை.

“தீய மந்தரை இவ்வுரை செப்பலும் தேவி

தூய சிந்தையும் திரிந்தது சூழ்ச்சியின் இமையோர்

மாயையும் அவர் பெற்றுள வரமும் உண்மையாலும்

ஆய அந்தணர் இயற்றிய அருந்தவத்தாலும்”<sup>10</sup>

என்ற பாடலில் கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதன் பிறகு இராக்கதர் செய்த தீவினையாலும் தேவரும் முனிவரும் செய்த நல்வினை ஆளும் கைகேயியின் நல்ல மனம் மாறியது. கூனி தொடர்பான நிகழ்ச்சியைப் பல படலங்கள் கடந்து இராவணன் கூற்றின்வழிக் கம்பர் பதிவு செய்வதையும் காணமுடிகிறது.

இராவணன் இராமனுடன் முதல் நாள் போரில் தோற்கடிக்கப் பட்டு, ‘இன்று போய், போருக்கு நாளை வா’ என்று அனுப்பப்பட்டான். அப்பொழுது இராவணன்,

“எறித்த போர் அரக்கர் ஆவி எண்ணிலா வெள்ளம் எஞ்சப்

பறித்தபோது என்னை அந்தப் பரிபவம் முதுகில் பற்றப்

பொறித்தபோது அன்னான் அந்தக்கூனி கூன்போக உண்டை

தெறித்தபோது ஒத்ததன்றிச் சினம் உண்மை தெரிந்ததில்லை”<sup>11</sup>

என்று கூறினான்.

இளமையில் இராமன் விளையாட்டாகக் கூனியின் கூனில் படுமாறு வில்லில் மண்ணுண்டையால் அடித்தானோ. அதுபோலவே விளையாட்டாகவே எண்ணிலா அரக்கர்களை அழித்தான். என்னையும். அவமானம் என் முதுகில் தங்குமாறும் செய்தான். கூனியின் நோக்கம் கொடியது. கசப்பான சொற்கள் கடுமையானவை. வாதம் வலுவானது என்னும் ஒளவை நடராசன் அவர்களின் கூற்று சரியே ஆகும்.

### சூர்ப்பனகை

சூர்ப்பனகை கதாபாத்திரத்தை கம்பர் அரக்கி என்ற நோக்குடனேயே படைத்திருக்கிறார். கருநிறத்தை உடைய இராக்கதருக்கு அரசனான இராவணனை வேரோடு அழிக்கும் வலிமை உடையவன். முற்காலத்திலிருந்தே இராவணனுடன் தங்கி இருக்கின்ற கொடிய நோய் போன்றவன். இவளை,

“நீல மாமணி நிற நிருதர் வேந்தனை

மூல நாசம் பெற முடிக்கும் மொய்ப்பினான்

மேலை நாள் உயிரொடும் பிறந்துதான் விளை

காலம் ஓர்ந்து உடனுறை கடிய நோயனான்”<sup>12</sup>

என்று கம்பனால் அறிமுகப் படுத்தப்படுகின்றான்.

சூர்ப்பனகை இராமன் உள்ள பஞ்சவடிக்கு வந்து, இராமனைக் கண்டு அவன் அழகை வியந்து இமனைப் பறிகொடுத்தான். அவன் உறுப்புக்களின் அழகைப் பார்க்கும்போதும் அவனைத் தனக்கே உரியவனாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணுகிறான். அவனை அடைய எதுவும் செய்யலாம் என்று முடிவு எடுக்கிறான். இராமனை அடைய பெண் போன்ற உருவமேற்று வருகிறான். அதுவும் பஞ்சமகளாக மாறி வந்தாள்.

தாமரை மலர் போன்ற அழகிய சிறிய அடியினையும் அழகிய சொல்லையுடைய மயில் போலவும், அன்னம் போன்ற நடையுடனும் வஞ்சிக்கொடி போன்ற இடையுடனும் விஷம் போன்ற எண்ணத்துடன் வஞ்சகமாக வேடமிட்டுச் சூர்ப்பனகை வந்தாள் என்கிறார் கம்பர். சூர்ப்பனகை இராமன் அருகில் வந்து அவன் திருவடிகளைத் தன் சிவந்த கைகளால் தொழுது வணங்கிவிட்டு மான்போல் விலகி நாணம் காட்டி அருகில் நின்றாள். இராமனது; “நின் வரவு நல்வரவாகுக” என்று கூறி ஏது பதி? ஏது பெயர்? யார் உறவு? என்று கேட்டான்.

அயோத்தியைவிட்டு நீங்கிய பின்பு முன்பு செய்த தலம் பயன்பட்டது என்று கூறினான். இராமன்.

“நிருதர் தம் அருளும் பெற்றேன் நின்நலம் பெற்றேன் நின்னோடு ஒருவரும் செல்வத்து யாண்டும் உறையவும் பெற்றேன் ஒன்றோ திருநகர் தீர்ந்த பின்னர்ச் செய்தவம் பயந்த தென்னா

வரிசிலை வடித்த தோளான் வாள் எயிறு இலங்க நக்கான்”<sup>13</sup>

இந்நிலையில் பர்ணசாலைக்குள்ளிருந்து சீதை வெளியே வந்தாள். அவளது பேரழகைக் கண்டு சூர்ப்பனகை வியந்தாள். கைகளால் தன் தனங்களில் குளிர்ந்த பனிக்கட்டியை எடுத்து அப்பி கொண்டாள். அது நெருப்பிலே வெந்த பாறை மேல் வைத்த வெண்ணை போல் கரைந்து உருகியது. குளிர்ச்சியான பெரிய சந்திரகாந்த கல்லும் வெந்து உருகும்படி வெப்பம் கொண்ட உடலை உடையவர் ஆனாள். இராமனைச் சேர்ந்து வாழலாம் என்ற ஆசையால் உயிரொழிந்தாளில்லை. பர்ண சாலைக்கு வந்து பார்த்தாள். தம்பி இலட்சுமணன் சீதையை பாதுகாப்பதை அறியாமல் சீதையை பிடிப்பதற்காக அவளை நெருங்கினாள். இலட்சுமணன் கோபம் கொண்டு நிலலடி என்று சொல்லிக் கொண்டு விரைவாக

வந்து, பெண்ணைக் கொல்லப் பெரும் பாவம் என்று நினைத்து அவளின் தலை மயிரைப் பிடித்து அவளின் மூக்கு, காது, முலைக் காம்புகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அறுத்து விட்டான்,

“ஊக்கித் தாக்கி விண்படர்வென் என்று உருத்து எழுவாளை  
நாக்கி நொய்தினின் வெய்திழையேல் என நுவலா  
மூக்கும் காதும் வெம்முரண்முலைக் கண்களும் முறையால்  
போக்கிக் போக்கிய சினத்தொடும் புரிமுழல் விட்டான்”<sup>14</sup>

சூர்ப்பனகை இதனால் கதறினாள். அக்கதறல் ஒலி, எல்லாத் திக்குகளிலும் பரவியது இரத்தம் பாய்ந்ததால் உலகம் உருகியது. இவள் மூக்கை அறுத்தது இராவணனின் தலையைத் துணிப்பதற்கு நல்ல நாள் குறித்த தன்மையைப் போன்றிருந்தது. சூர்ப்பனகை தன் வலி பொறுக்க முடியாமல் கரன், இராவணன், இந்திரசித்து ஆகியவர்களை அழைத்து அரற்றினாள். இவ்விடம் சொற்ப நகை கதாபாத்திரம் தாம் எதிர்நிலை பண்பினை கொண்டு கதையின் கண்ணோட்டத்தையே முழுவதுமாய் மாற்றி இருப்பதை கம்பர் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

சூர்ப்பனகை பின் இராவணன் அவைக்குச் சென்று இராமனிடம் கூக்குரலிட்டு அழுதாள். இது யாவர் செயல் என்று இராவணன் கேட்க மானிடர் ஒருவர் செயல் என்றாள். தயரதன் மைந்தர் விற்கலையர், உங்கள் குலத்தை வேரோடு அடக்கச் சூள் செய்கின்றனர் என்றாள். சூர்ப்பனகை தனது தமையனின் பலவீனம் அறிந்து பேசுகிறாள். சீதை மிகுந்த அளவுடையவள் என்றும், நடந்த உண்மையை மறைத்து இராவணனின் மனதில் படுமாறு சீதையின் அழகை பலவாறு விவரித்து கூறுகிறாள்.

“தோளையே சொல்லுகேனோ கடர்முகத் துலவுகின்ற  
வாளையே சொல்லுகேனோ அல்லவை வழுத்துகேனோ  
மீளவும் திகைப்பதல் லால் தனித்தனி விளம்பல் ஆற்றேன்  
நாளையே காண்டி அன்றே நானுனக் குரைப்ப தென்னோ”<sup>15</sup>

என்று அவள் அழகைக் கூறியதுடன் அல்லாமல் அவளை நாளைக்கே சென்று நீ காண் என்று தூண்டிவிட்டாள். இதனால் இராவணன் சீதை மீது மோகம் கொண்டான். சூர்ப்பனகை இராவணன் மனத்தை மாற்றியதால் சீதையைக் கவர்ந்தான். இராவணனுக்கும் இராமனுக்கும் போர் நிகழ்ந்தது. அரக்கர் குலமே அழிக்கப்பட்டது. இங்குச் சூர்ப்பனகையைக் கம்பன் அறிமுகப்படுத்தும்பொழுது,

“நீலமா மணிநிற நிருதர் வேந்தனை

மூலநாசம் பெற முடிக்கும் மொய்ம்பினாள்”<sup>16</sup>

என்று கூறிய கூற்று நினைவுக்கு வருகின்றது. சூர்ப்பனகை சொற்கள் வலிமையானவை. சான்றாக இராவணிடம் உண்மையை மறைத்து செய்தையே உனக்காக தூக்கி வரும் முயற்சியால்தான் அலங்கோல படுத்தப்பட்டேன் என்று கூறியதால் இராவணன் யார் சீதை என்று கேட்க சீதையை குறித்து பலவாறு புகழ்ந்து கூறிய இராவணனுக்கு சீதை மீது ஆசை உண்டாக வைத்தாள். இராவணன் சீதையை கடத்தி வந்ததால் இராமனுக்கும் இராவணனுக்கும் போர் மூன்று ராவணன் குளத்துடன் அழியும் நிலையை ஏற்படுத்தியவள். இதனாலையே சூர்ப்பனகை பாத்திரப்படைப்பு கம்பராமாயணத்தின் கதை அமைப்பில் திருப்புமுனையாக அமைவதை உணர முடிகிறது.

#### தாடகை

சுகேதுவின் மகள். சுந்தன் என்பவனை மணந்தவள். இவர்களுக்கு மாரீசன், சுவாகு என்ற இரு பிள்ளைகள் பிறந்தனர். பெருமையும் செருக்கும் கொண்ட சுந்தன் அகத்தியரின் குடிலையும் சோலையையும் அழித்தாள். சோலையில் இருந்த மான்களைக் கொண்டு தின்றாள். இதனால் சினம் கொண்ட அகத்தியர் சினத்துடன் தீ எழ விழித்து நோக்கியதால் எரிந்து சாம்பலானான். கணவன் சாம்பலானதை கண்ட தாடகை தன் இரு மைந்தர்களான மாசினையும் சுவாகுவையும் கொண்டு அகத்தியரை அழிக்க முனைந்தாள். சினம் கொண்ட அகத்தியர் அம்மூவரையும் அரக்கர்களாக மாறும்படி சாபமிட்டார். அரக்கர்களாக மாறியவர்கள் ராவணிடம் அடைக்கலம் ஆயினர். தாடகை பற்றி விசுவாமித்திரர் இராமனிடம் பலவாறு கூறிக்கொண்டு வந்தார்.

“சூடக அரவு உறழ் சூலக் கையினள்

காடுஉறை வாழ்க்கையள்; கண்ணின் காண்பிரேல்

ஆடவர் பெண்மையை அவாவு தோளினாள்!

தாடகை என்பதோர் அச்சமுக்கியின் நாமமே”<sup>17</sup>

இதைக் கேட்ட இராமன் இவளின் வசிப்பிடம் எது? என்று கேட்க, அவளே அச்சமயம் அவ்விடம் வந்தாள். அரக்கியர்களைத் திருமாலும் இந்திரனும் கொன்றுள்ளனர் என்ற அரக்கியைத் திருமால் சக்ராயுதம் எவிக் கொன்றார்.

குமுதி என்ற அரக்கியை இந்திரன் கொன்றான்.

கொடிய இப்பெண்களைக் கொன்றதனால் திருமாலும் இந்திரனும் புகழ் பெற்றனர். எனவே, அறம் கெடுத்தவளான இவ்வரக்கியைப் பெண் என்று கருதாமல் கொல் என்று விசுவாமித்திரர் கூறினார். இராமன் அது கேட்டு, 'ஐயனே! நின் உரை வேதமாகும். அறன் அல்லவும் செய்க என்று ஏவினால் அதுவே எனக்கும் செய்யும் முறைமையாகும் என்று கூறினான். இதனை,

“ஐயனங்கது கேட்டறனல்லவும்

எய்தினாலது செய்கவென் றேவினாள்

மெய்ய நின்னுரை வேதமெனக் கொடு

செய்கை அன்றோ அறஞ்செயுமாறென்றான்”<sup>18</sup>

என்ற பாடல் மூலம் அறியலாம். இவ்வமயம் தாடகை சூலம் வீசினாள். அச்சூலம் நிலவை விழுங்கும் இராகுபோல் வந்தது. அதனைத் தன் வாளினால் இராமன் துண்டாக் கினான். இவ்வாள் வீசிய காட்சி விரைவாக நடைபெற்றது என்பதைப் பின்வரும் பாடலால் கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“மாலு மக்கணம் வாளியைத் தொட்டதும்

கோலவிற்கால் குனித்ததுங் கண்டிலர்

காலனைப் பறித்தக்கடியாள் விட்ட

சூல மற்றன துண்டங்கள் கண்டனர்”<sup>19</sup>

இராமன் கைகள் பாணத்தைக் தொட்டதும் வில்லை வளைத்ததையும் யாரும் காணவில்லை. ஆனால் அக்கொடியவள் விட்ட சூலம் அறுபட்டுத் துண்டு துண்டாக வீழ்வதைக் கண்டனர். அடுத்து இராமன் தாடகை மீது அம்பு எய்தான். அது அவளின் நெஞ்சைப் பிளந்துகொண்டு, தங்காமல் சென்றது. ‘அது கற்றவர் கல்லாதவர்க்குச் சொன்ன சொல் எவ்வாறு கல்லாதவரிடத்தில் தங்காமல் போய்விடுமோ அவ்வாறு சென்றது’. இதனைக் கம்பர்,

“சொல்லொக்கும் கடியவேகச் சுருசரம் கரியசெம்மல்

அல்லொக்கு நிறத்தினாள் மேல்விடுத்தலும் வயிரக் குன்றக்

கல்லொக்கு நெஞ்சில் தங்கா தப்புறம் கழன்று கல்லாப்

புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருளெனப் போயிற்றன்றே”<sup>20</sup>

என்ற பாடலால் விளக்கியுள்ளார். தாடகை விழுந்து மாண்டது, அரக்கர்கள் அழிவிற்கும் இராவணன் அழிவிற்கும் வித்திட்டது போன்றிருந்தது எனலாம். இக்கதாபாத்திரம் முதலில் கணவனை இழந்தாள்.

பின்னர் அகத்தியர் சாபத்தால் அழகு இழந்து அரக்கியானாள். பிறகு வஞ்சினம் கொண்டு உயிர்கொலை புறிந்தாள். இராமனுடனான முதல் போரிலேயே உயிரை இழந்தாள். பெண் இரக்கம், அன்பு, கருணை கொண்டவள் என்ற கருத்திற்கு மாறாக தாடகை கதாபாத்திரம் படைக்கப்பட்டுள்ளதை நாம் நன்கு அறியலாம்.

#### முடிவுரை

கம்பர் தனது சிறப்பிற்குரிய பாத்திரப்படைப்பு மற்றும் அவற்றிலிருந்து வெளிப்படும் சொற்களினால் தனது கம்பராமாயண கதையை அமைத்துள்ளார். கைகேயி எண்ண வெளிப்பாடு கதையோட்டத்திற்கு உயிரோட்டம் அளிக்கிறது. கூனி பெண் எனினும் தனது சொல்வன்மையாலும் பேச்சு திறனாலும் தனது எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தும் திறன் பெற்றவள் ஆகிறாள். இராமன் மீது கொண்ட கோபத்தினால் பரதனை நாடாளவும், இராமன் காடாளவும் செய்யும் திறன் பெற்றவளாக கைகேயியின் மனதினை மாற்றும் மதிநுட்பம் கொண்டு படைக்கப்படுகிறாள். தாடகை என்னும் பெண் பாத்திரம் அரக்கி உருவில் இராமனுடன் நேர்நின்று போர் செய்யும் நோக்கில் படைக்கப்பட்டிருப்பதை உணர முடிகிறது. கம்பராமாயண பெண் பாத்திர படைப்புகளுள் முக்கியத்துவம் பெற்றவையாக இப்பாத்திரங்கள் நமக்கு கம்பரால் காட்டப்பட்டுள்ளதை ஆய்வின் மூலம் அறிகிறோம்.

#### சான்றெண் விளக்கம்

1. கம்பராமாயணம், அயோத்தியா காண்டம், மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம், பா. 149
2. மேலது, கைகேயி சூழ்வினைப் படலம், பா.197
3. மேலது, பள்ளிப்படைப் படலம், பா.882
4. கம்பராமாயணம், யுத்தகாண்டம், மீட்சிப்படலம், பா.4049
5. கோ.செல்வம். கம்பராமாயணம், பெயர்க் களஞ்சியம், ப.716
6. கம்பராமாயணம், அயோத்தியா காண்டம், மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம், பா.138
7. மேலது. பா.139
8. மேலது. பா.140
9. கம்பராமாயணம், அயோத்தியா காண்டம், மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம், பா.149

10. மேலது. பா. 176
11. கம்பராமாயணம், யுத்தகாண்டம், கும்பகர்ணன் வதைப்படலம், பா.1235
12. கம்பராமாயணம், ஆரண்யகாண்டம், சூர்ப்பனகைப் படலம், பா.255
13. கம்பராமாயணம், ஆரண்ய காண்டம், சூர்ப்பனகைப் படலம், பா.280
14. மேலது. பா.280
15. மேலது. மாரீசன் வதைப்படலம், பா.632
16. மேலது, சூர்ப்பனகைப் படலம், பா.232
17. மேலது, பாலகாண்டம், தாடகை வதைப்படலம், பா.382
18. மேலது. பா. 407
19. மேலது. பா. 410
20. மேலது. பா. 412

#### துணைநூற் பட்டியல்

##### முதன்மைச் சான்றாதாரம்

1. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார், வை.மு. (உரையாசிரியர்), - கம்பராமாயணம் (ஏழு தொகுதிகள்), உமா பதிப்பகம், 171, பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை. முதற்பதிப்பு, ஏப்ரல், 2006.
2. பூவண்ணன், டாக்டர், (உரையாசிரியர்) - கம்பராமாயணம் (மூலமும் உரையும்). (எட்டுத் தொகுதிகள்). வர்த்தமானன் பதிப்பகம். 15, சரோஜினி தெரு, தி.நகர், சென்னை-17, புதிய பதிப்பு, 2002.
3. புலவர் குழுவால் பரிசோதிக்கப் பட்டது - கம்பராமாயணம், (இராமாவதாரம்) முழுவதும், எஸ். ராஜம் (மர்ரே பதிப்பு). 5, தம்புச் செட்டித் தெரு, சென்னை-1, முதற்பதிப்பு, 1958, 1959.

##### துணைமைச் சான்றாதாரங்கள்

1. அப்துல் ரகுமான் - கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடுகள், நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், 21. வடக்கு உஸ்மான் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை-17. முதற்பதிப்பு, 1998.
2. அமிர்தலிங்கம், முனைவர் ச., - கம்பராமாயணம் இரணியன் வதைப் படலம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை- 108, முதற்பதிப்பு, 2009.

3. சுப்பிரமணியன், அ.வெ.. - கம்பன் காட்டும் களன், நர்மதா பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை-17, முதற்பதிப்பு, 1987.
4. சுப்பிரமணியபிள்ளை, ஜி., - கம்பர் விருந்து, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 12-பி. மேல சன்னதி, சிதம்பரம்-1, முதற்பதிப்பு. 1981.
5. செல்வம், கோ.. - கம்பராமாயணம் பெயர்க் களஞ்சியம் (முதற்தொகுதி). வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 40. சரோஜினி தெரு, தி.நகர், சென்னை-17, முதற்பதிப்பு, 2007.
6. சேதுராமன், மு., - கம்பன் காட்டும் பாத்திரங்கள், மீனாட்சி அருளகம். வடக்கு மெயின்ரோடு, சென்னை-101. முதற்பதிப்பு, 2004.
7. கோபாலய்யர், தி. வே.. - இராமாயணத்தில் தலைமைப் பாத்திரங்கள், வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17.

#### Funding

No funding was received for conducting this study.

#### Conflict of interest

The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.