



BOOMI INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL

An international open access, peer- reviewed, refereed journal

எட்டுத்தொகை நூல்கள் உணர்த்தும் பெண்ணின் பண்பு The characteristics of women as depicted in the Ettuthogai texts

நெறியாளர்: திருமதி. செள. சிவசௌந்தர்யா

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சக்தி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, ஒட்டன்சத்திரம், திண்டுக்கல் மாவட்டம்.

ஆய்வாளர்: திருமதி. மு.கமலாதேவி

தமிழ் இலக்கியம் முதுகலை 2ஆம் ஆண்டு, சக்தி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, ஒட்டன் சத்திரம், திண்டுக்கல் மாவட்டம்.

Gudie Name: Mrs.S.Sivasoundarya

Assistant Professor, Department of Tamil, Sakthi Women's Arts and Science College, Oddanchatram, Dindigul District.

Researcher: Mrs.M. Kamala Devi

Second Year, M.A. Tamil Literature, Sakthi Women's Arts and Science College, Oddanchatram, Dindigul District.

Abstract

In the history of Tamil literature, Sangam literature holds a very special place. The Eight Anthologies (Ettuthogai) are considered the primary collection of Sangam literature. These works, which reflect various dimensions of life, including inner life (Akam) and outer life (Puram), reveal the culture, traditions, ethics, love, and heroism of the society of that time. In these literary works, woman is depicted not as an object, but as a symbol of human culture, possessing emotions, intellect, and personality.

The female form, as a creation of nature, is unique. Women's physical structure, sense of sacrifice, broad-mindedness, patience, and the ability to bear children have prepared them for the great task of perpetuating humankind. This is a great fortune that even the mightiest heroes who toppled kingdoms could not attain. The purpose of this article is to analyze the characteristics of women as revealed in the Eight Anthologies.

Key words: Female nature, female pride, love and inner feeling, chaste women.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியப் பெருங்கடலில் முக்கிய இடம் பெறுவது எட்டுத்தொகை ஆகும். அகமும் புறமும் என இரு நிலைகளில் மனித வாழ்வை வெளிப்படுத்தும் இந்நூல்கள், தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாடு, ஒழுக்கம், சமூக அமைப்பு, காதல், வீர வாழ்க்கை ஆகியவற்றோடு பெண்களின் இயல்புகளையும் பண்புகளையும் தெளிவாகப் பதிவு செய்கின்றன. பெண் ஒருவரின் தனிப்பட்ட உணர்ச்சி உலகமும், சமூகப் பொறுப்பும் சங்கப் பாடல்களில் உயர்ந்த நிலையில் காணப்படுகிறது.

திறவுச் சொற்கள்

பெண்ணின் இயல்பு, பெண்ணின் பெருமை, அன்பும் அக உணர்வும், கற்புடைய மகளிர் ஆகியவை ஆகும்.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க இலக்கியம் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்த இடத்தைப் பெறுகிறது. சங்க இலக்கியத்தின் முதன்மை தொகுப்பாகக் கருதப்படுவது எட்டுத்தொகை ஆகும். அகநூல், புறநூல் என வாழ்வியலின் பல பரிமாணங்களையும் பிரதிபலிக்கும் இந்நூல்கள், அக்கால சமூகத்தின் பண்பாடு, மரபு, அறம், காதல், வீரம் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இவ்விலக்கியங்களில் பெண் ஒரு பொருளாக அல்ல; உணர்வும் அறிவும் ஆளுமையும் கொண்ட மனிதப் பண்பாட்டுச் சின்னமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.

இயற்கையின் படைப்பில் பெண் பிறவியானது, தனிச்சிறப்புக்குரியது. மகளிரின் உடலமைப்பும் தியாக உணர்வும், பரந்த உள்ளமும், பொறுமையும், மகப்பேறும் எனும் மகத்தான மாந்தரினப் பெருக்கப் பணிக்கு அவர்களைத் தயார்படுத்தி உள்ளன.



மகுடங்களை மண்ணில் உருட்டிய
மாவீரர்களுக்கும் வாய்த்திடாத நற்பேறு பெண்களுக்கே
வாய்த்துள்ளது. இக்கட்டுரையில் எட்டுத்தொகை

நூல்கள் உணர்த்தும் பெண்ணின் பண்புகளை ஆய்வதே
இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பெண்ணின் இயல்பு

தம் செயல்களைக் கணவன்மார்கள் பாராட்ட
வேண்டுமென்தில் செயல்களைப் பழித்தால்,
வறுத்தால் வேதனையடைவார்கள். புகழ்ந்தால்
தான் அவர்கள் பெண்கள் விரும்புவார்கள். அவர்கள்
மெய்வருந்திச் செய்திருக்கும் தான் அவர்கள் மனம்
சாந்தியடையும். இது பெண்களின் இயல்பு.

தனி சமையலைக் கணவன் பாராட்டினால்
அதற்காக மகிழ்ச்சியடையாத மனைவியேயில்லை.
குற்றங் கூறினால் கோபங்கொள்ளாத மனைவியும்
இல்லை. இந்த இயற்கையை இன்றும் குடும்பங்களிலே
காணலாம். இவ்வியற்கையை குறுந்தொகைப்பாட்டு
ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

ஒரு பெண் புளித்த தயிரைத் தன் காந்தள் மலர்
போன்ற மெல்லிய விரல்களால் பிசைந்தாள். அப்போது
அவள் உடுத்தியிருந்த துவைத்த ஆடை அவிழ்ந்து
விட்டது. தன் கையைக் கழுவாமலே அந்த ஆடையை
உடுத்திக் கொண்டாள். அடிபிடிக்காமல் அடிக்கடி கலக்கி
விட்டுக் கொண்டே இனிய புளிக்க செய்தாள், அதை
என்னையிலே பொரித்துக் கொட்டினாள், குய் என்ற
ஓசையுடன் எழுந்த அந்தப் புகை அவளுடைய குவளை
மலர் போன்ற கண்களை மறைத்தது. கணவனுக்கு
உணவிடும்போது அவள் வருந்திச் சமைத்த சொல்லிக்
கொண்டு அவன் அதைச் சுவைத்துச் சாப்பிட்டான். கறி
மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது என்று சிக்கறியைப்
பரிமாறினால் தக்கண்டு அவளுடைய முகம்
மகிழ்ச்சியடைந்தது.

“முளிதயிர் கலிங்கம் கழா அது உடிக்

குவளை உண்கண் கழாஅது கமழத்

தான் துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர்

இனிது எனக் கணவன் உண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே”

(குறுந்தொகை-167)

இதுவே பெண்களின் இயற்கைத் தன்மையை
எடுத்துக்காட்டும் பாடல் என்பதை அறியலாம்
பெண்ணின் இல்லறப் பண்பையும் இதன்மூலம் அறிய
முடிகின்றது.

பெண்ணின் பெருமை

மானமுள்ள குலத்தில் பிறந்த பெண்கள், தம்
வீட்டுக் குறைகளைப் பிறர் அறிவதற்கு இடங்கொடுக்க
மாட்டார்கள். வறுமையால் எவ்வளவுதான் வாடி
வதங்கினாலும் பெருமையை விட்டுக்
கொடுக்கமாட்டார்கள். உள்ளதைக் கொண்டு
மகிழ்ச்சியடைவார்களேயன்றி இரவற் சோற்றுக்கு எங்கி

நிற்க மாட்டார்கள். அவர்கள் குடும்பம்
வறுமைடைந்ததைக் கண்டு, அவர்களுடைய தந்தையர்
அன்புடன் உணவுப் பொருள்களை அனுப்பி வைத்தால்
அவைகளைக் கூட ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். இது
சிறந்த அறிவும் ஒழுக்கமும் நிறைந்த குடித்தனப்
பெண்களின் குணமாகும்.

“சிறந்த அறிவையும், அறநெறியையும் எங்கே
கற்றுக் கொண்டானோ!”

அவளைக் கொண்ட கணவனுடைய குடும்பம்
வறுமையைடைந்து விட்டது என்பதை அறிந்து
அக்குடும்பத்திற்கு அவள் தந்தை அனுப்பி வைத்த
உணவுப் பொருளைக் கூடப் பெரிதாகக் கருதமாட்டாள்.

“அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனர் கொல்

கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றெனக்

கொடுத்த தந்தை கொழுஞ் சோறு உள்ளான்

(நற்றிணை-11(2))

அன்பும் அக உணர்வும்

அகநூல்களில் பெண்ணின் முதன்மைப்
பண்பாக அன்புவிளங்குகிறது. தலைவனின் பிரிவைத்
தாங்கும் மனவலிமையும், காதலில் நேர்மையும்
பெண்ணின் பண்புகளாகக் கூறப்படுகின்றன.

“யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ”

(குறுந்தொகை-40)

எனும் வரி, காதலில் பெண் வெளிப்படுத்தும் ஆழமான
உணர்வுகளை வெளிச்சம் போடுகிறது.

கற்புடைய மகளிர்

பெண்களின் கற்பைப் பற்றி கலித்தொகைப்
பாடல்கள் பலவற்றிலே காணலாம். சங்க
இலக்கியங்களிலே பெண்களுக்கு மட்டுந்தான் கற்பு
வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஆடவர்களை மணம் புரிந்து
கொண்ட மனைவிமார்கள் மட்டுந்தான் கட்டுப்பட்டு
வாழ வேண்டும் என்று கருதினர். ஆண்களுக்கு
எத்தகைய கட்டுப்பாடும் இல்லை. அவர்கள் மனம்
போனபடி வாழலாம் ஆண்கள் பல பெண்களை
மணந்தனர். பரத்தையர்களுடனும் கூடிக்களித்தனர் இது
இக்காலத்திற்கு ஏலாத ஒழுக்கம்.

“வடமீன்போல் தொழுதேத்த உயங்கிய கற்பினான்”

(கலித்தொகை-2)

“அருந்ததியைப் போல எல்லோரும் தொழுது போற்றும்படி

விளங்குகின்ற கற்பினை யுடையவள்,

என்தோழி,

அருமழை தரல் வேண்டின் தருகிற்கும் பெருமையனே”

(கலித்தொகை-39)

என் தோழியினிடம் அரிய மழையைத் தருவிக்கும்படி
வேண்டிக் கொண்டாலும் அதை பெய்யும்படி செய்யும்
பெருமையுடையவள்,

“தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநன்

தொழுதெழுவான்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை”

என்ற குறளில் இக்கருத்தமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

“விரிநீர் உடுக்கை உலகம் பெறினும்

அருநெறி ஆயர் மகளிர்க்கு

இருமணம்கூடுதல் இல் இயல்பன்றே

(கலித்தொகை -114)

இவ்வுலமே பரிசாகக் கிடைத்தாலும் சிறந்த ஒழுக்கத்தையுடைய ஆயர்குலப் பெண்கள் முதலில் காதலித்த கணவனைக் கைவிட்டு, மற்றொரு வகை மணத்தலாகிய இருமணம் புரிந்து கொள்ளுதல். அவர்கள் குடிப்பிறப்பின் தன்மையன்று. பெண்கள் அருந்ததியைப் போல் பிறர் நெஞ்சு புகாதவர்களா இருக்கவேண்டும் மழையைப் பெய்யச் செய்ய தெய்வீக சக்தி படைத்திருக்க வேண்டும். முதலில் காதலித்த கணவனைக் கைவிட்டு மற்றொருவனை மணம் புரிந்து கொள்ளுதல் கூடாது. இவைகளே பெண்களின் கடமை கற்புடைமை இவ்வாறு பண்டைத் தமிழர்கள் கருதினர்.

அன்னையின் அன்பு

களவு மனத்திலே ஈடுபட்டிருந்தாள் ஒரு பெண். அவள் தன் காதலனுடன் புறப்பட்டு அவனுக்குப் போய் விட்டாள். இச்செய்தியை அறிந்த அவள் தாய் வருந்தினாள். ஆயினும் மகளுடைய செய்கையை வெறுக்கவில்லை பாராட்டினாள்.

உழவர்கள் அடிக்கின்ற பறைக்குத் தக்கவாறு மயில்கள் மலையிலே ஆடிக்கொண்டிருக்கின்ற உயர்ந்த பெரிய படிந்திருந்திருக்கின்ற மேகங்கள் புறப்பட்டு மழையைப் பெய்யட்டும் அந்தப் பாலைவனம் இனிய குளிர்ந்த வழியாகக் கடவது இதுதான் அறநெறியென்று தேர்ந்த எனது பிறை போன்ற நெற்றியையுடைய சிறுமி சென்ற பாலைவனம் இவ்வாறு இனிதாகுக,

“மள்ளர் கொட்டின் மஞ்ஞை ஆலும்

உயர் நெடும் குன்றம், பருமழை தலைஇச்

சுரம், நனி இனிய வாசுக தில்ல

அறநெறி இதுவெனத் தெளிந்த, என்

பிறை நுதற் குறுமகள் போகிய சுரனே

(ஐங்குறுநாறு -371)

இதனால் அக்காலத்திலே கருத்தொருமித்த காதலர்கள் இருவர் தங்கள் விருப்பப்படி மணம் புரிந்து கொண்டதைக் காணலாம். இத்தகைய மணத்தை அக்காலத்து மக்கள் ஆதரித்து வந்தனர். இருவரும் ஒன்று சேர்ந்து போன பிறகுதான் அவர்கள் மணம் புரிந்து கொண்ட செய்தி ஊரார்ர்க்கு வெளிப்பட்டது. ஊரார் அறியாமல் அவர்கள் மணவாழ் நடத்தி வந்தது களவுமணம். ஊரார் அறியும்படி இருவரும் ஒன்று

சேர்ந்து போனது கற்பு மணம். இப்படிச் சென்ற தம்பதிகள் தன்வீட்டுக்குத் திரும்பி வரவேண்டும் என்று தாய் வேண்டிக் கொள்ளுவாள்.

“காக்கையே நீயும்நின் சுற்றமும் அருந்தும்படி பச்சை மாமிசம் பசுமையான கொழுப்பும் கலந்த அரிசியைப் பொற் பாத்திரத்திலே தருகின்றேன். பகைவர் மேல் கொடிய கோபத்தைக் காட்டுகிறவன், வெற்றிவெறும் வேற்படையை உடையவன் காளை போன்றவன், அழகிய அவனுடன் அழகிய கூந்தலையுடைய என் மகளையும் வீட்டுக்கு வந்து சேரும்படி கரைந்து அழைப்பாயாக,

“மறுவில் தூவிச் சிறுகருங்காக்கை

அன்புடை மரபின் நின் கிளையோடு ஆர்ப்

பச்சுன் பெய்த பைந்தினை வல்சி.

பொலம்புனை கலத்தில் தருகுவென்மாதோ:

வெம்சின விறல் வேல் காளையோடு

அம்சில் ஓதியை, வரக் கரைந்திமே

(ஐங்குறுநாறு-391)

காக்கையை பார்த்து, தாய் இவ்வாறு வேண்டிக் கொள்ளுகின்றாள். களவு மணம் பெற்றோர்களாலும், உற்றார்களாலும் ஆதரிக்கப்பட்டுக் கற்புமணமானதை இப்பாடலால் அறியலாம்.

ஆய்வு முடிவுகள்

- எட்டுத் தொகை நூல்கள் அனைத்திலும் பெண்ணின் பெருமையைப் பற்றி பேசப்படுகின்றதை அறியமுடிகின்றது.
- நற்குடிப்பெண்ணானவள் தன் குடும்ப வறுமையை வெளிப்படுத்தாமல் மற்றவர்கள் முன் ஒரு சராசரி பெண்ணாக காட்சியளிப்பதை இவ்வாய்வின் வழி அறியமுடிகின்றது.
- பெண்களின் இயல்பு தம் செயல்களைக் கணவன்மார்கள் பாரட்ட வேண்டுமென்று பெண்கள் விரும்புவார்கள் அவர்கள் மெய்வருந்திச் செய்திருக்கும் செயல்களைப் பழித்தால் வெறுத்தால் வேதனையடைவார்கள். புகழ்ந்தால்தான் பெண்களின் மனம் அமைதி அடைகின்றது. இது பெண்களின் இயல்பு என்பதை இவ் ஆய்வின் வழி அறிய முடிகின்றது.
- தன் குழந்தை எவ்வளவுதான் தவறு செய்தாலும் அதனை பொருட்படுத்தாமல் அன்னையின் அன்பு வெளிப்படும் விதத்தினை அறிய முடிகின்றது. ஆகவே எட்டுத்தொகை நூல்களில் அறியப்படுகின்ற பெண்களின் இயல்பு தமிழ்ப்பண்பாட்டினை நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றது. என்பதை இவ் ஆய்வு வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

துணைபுரிந்த நூல்கள்

1. இராசமாணிக்கனார், டாக்டர் மா., தமிழர் பண்பாடு, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, மறு பதிப்பு 2006.
2. சாமிநாதையர், உ.வே., எட்டுத்தொகை மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, பதிப்பு 2008.
3. சுப்பிரமணியன், நா., சங்ககால வாழ்க்கை, தமிழ்கலை பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் முதல் பதிப்பு 1972.
4. முத்துலிங்கம், முனைவர் அ., சங்க இலக்கியத்தில் பெண்ணிய சிந்தனைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், முதல் பதிப்பு 2004.
5. ஜெயமோகன், சங்க இலக்கியத்தில் பெண், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதல் பதிப்பு 2003.

Funding

No funding was received for conducting this study.

Conflict of interest

The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.