



பன்னாட்டுத் தமிழ் ஆய்வு இதழ்

BOOMI INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL

E - ISSN: 3139 -1893

An international open access, peer- reviewed, Online Multi – disciplinary refereed journal

‘காடு’ நாவலில் பழங்குடி வாழ்வியலும் சூழலியல்- மானுடவியல் பார்வையும்

முனைவர் க.கோமதி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, செல்வம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி(தன்னாட்சி), நாமக்கல்-3

மின்னஞ்சல்: gomathiarnesh@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

ஜெயமோகனின் ‘காடு’ (2003) நாவல், நவீனத் தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கைக்கும் பழங்குடியினரின் ஆதி வாழ்வியலுக்குமான உறவை ஆழமாகப் பேசும் முதன்மையான படைப்பாகும். இக்கட்டுரை, காடு நாவலில் சித்தரிக்கப்படும் பழங்குடி மக்களின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியல், வனத் தெய்வ வழிபாடுகள், மூலிகைச் பாரம்பரிய அறிவு மற்றும் நவீன நாகரிக மனிதனின் ஆக்கிரமிப்பால் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பண்பாட்டுச் சிதைவுகளைத் திணைக்கோட்பாடு மற்றும் சூழலியல்-மானுடவியல் (Ecological Anthropology) அடிப்படையில் ஆராய்கிறது. சங்க இலக்கியங்கள் மற்றும் காப்பியச் சான்றுகளுடன் ஒப்புநோக்கி, பழங்குடிகளின் வாழ்வியலை இந்நாவல் எவ்வாறு ஆவணப்படுத்துகிறது என்பதை இக்கட்டுரை விரிவாக விளக்குகிறது.

திறவுச் சொற்கள் (Keywords):

ஜெயமோகன், காடு, பழங்குடி வாழ்வியல், சூழலியல் மானுடவியல், நீலி, குறிஞ்சித் திணை, பண்பாட்டுச் சிதைவு.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய மரபில் சங்க காலம் தொடரே இயற்கை என்பதும் மனித வாழ்வு என்பதும் பிரித்தறிய முடியாதவாறு திணைக் கோட்பாட்டின் கீழ் பிணைக்கப்பட்டுள்ளன. நவீனத் தமிழ் நாவல் பரப்பில், நாகரிக நகரச் சூழலிலிருந்து விலகி அடர்ந்த வனத்திற்குள் செல்லும் ‘கிரி’ என்ற இளைஞனின் வழியே காட்டின் பிரம்மாண்டத்தையும், அங்கு வாழும் பழங்குடி மக்களின் ஆதி வாழ்வியலையும் ஜெயமோகனின் ‘காடு’ நாவல் பதிவு செய்கிறது. பழங்குடியினர் வெறும் துணைக் கதாபாத்திரங்களாக அன்றி, காட்டின் ஒட்டுமொத்த ஆளுமையின் நேரடி வடிவமாகவே நாவலில் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர்.

முக்கிய கதாபாத்திரங்கள்

- **கிரிதரன் (கிரி):** நாவலின் கதைத் தலைவன். காட்டிற்குள் வழிதவறிச் சென்று, காட்டின் அழகிலும் அதன் மாயத்தன்மையிலும்

சிக்கி, காமத்தின் தீவிரமான அனுபவங்களை அடையும் இளைஞன்.

- **நீலி:** காட்டிற்குள் கிரியை ஈர்க்கும் ஒரு விசித்திரமான, வசீகரமான பெண் கதாபாத்திரம். காட்டின் இருள் மற்றும் இயற்கையின் குறியீடாகப் பார்க்கப்படுகிறாள்.
- **மலையத்தி:** கிரியின் காதலியாக நாவலில் வரும் மலையினப் பெண்.
- **குட்டப்பன்:** காட்டைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்த வன ஞானியைப் போன்ற ஒரு பாத்திரம். மனித வாழ்வு மற்றும் மதம் பற்றிய தத்துவங்களை வெளிப்படுத்துபவர்.
- **ரெசாலம்:** தேவாங்கு ஒன்றை செல்லமாக வளர்க்கும், முரட்டுத்தனமான ஆனால் அன்பிற்காக ஏங்கும் ஒரு வித்தியாசமான மனிதர்.



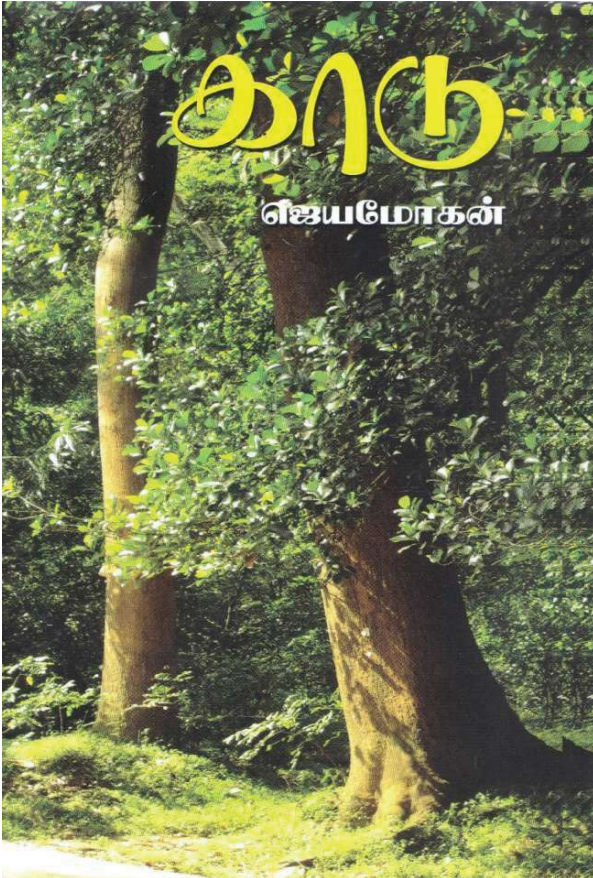
இயற்கை சார்ந்த பொருளியலும் பழங்குடி வாழ்வியலும்

பழங்குடி மக்களின் வாழ்க்கை முறை நுகர்வுச் சந்தையை அடிப்படையாகக் கொண்டது அன்று.

அத்தியாவசியச் சேகரிப்பு: காட்டைச் சுரண்டாமல், கிழங்குகள், தேன், மூலிகைகள் போன்ற தங்களுக்குத் தேவையான அத்தியாவசியப் பொருட்களை மட்டுமே சேகரித்து வாழ்கின்றனர்.

வன அறிவு: எந்தப் பருவத்தில் எந்தக் காய் கணிக்கும், எந்த மூலிகை எதற்குப் பயன்படும், விலங்குகளின் தடங்களை வைத்து அதன் நடமாட்டத்தைக் கணிப்பது எப்படி போன்ற நுட்பமான வன அறிவு அவர்களிடம் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப்படுகிறது.

"வெள்ளயணனுக்குக் காட்டின் ஒவ்வொரு மரத்தின் பெயரும், அதன் வாசனை மாறுபாடும் அடியோடு தெரிந்திருந்தது. காடு அவனுக்குப் புறப்பொருள் அல்ல; அவனது உடலின் ஒரு பகுதி." (ஜெயமோகன், 'காடு' நாவல், பக். 42-45)



தொன்ம நம்பிக்கைகளும் வழிபாட்டு முறையும்
பழங்குடிகளின் ஆன்மீகம் வைதீக சடங்குகளைச் சார்ந்தது அல்ல.

வனத் தெய்வங்கள்: காட்டின் ஒவ்வொரு வடிவத்தையும் (பாறை, மரம், நதி, பெருவிலங்கு) தெய்வமாகவே கருதுகின்றனர்.

நீலி என்னும் குறியீடு: காட்டின் வனப்பையும், அதே நேரத்தில் அதன் பேராபத்தையும் ஒருங்கே பிரதிபலிக்கும் 'நீலி' என்ற கதாபாத்திரம், பழங்குடி மனத்தின் ஆதித் தாய்வழி வழிபாட்டின் குறியீடாக இயங்குகிறது.

"நீலி சிரித்தபோது காடே சிரிப்பது போலிருந்தது. அவளிடம் நாகரிகத்தின் எந்தக் கட்டுப்பாடும் இருக்கவில்லை." (ஜெயமோகன், 'காடு' நாவல், பக். 112-115)

இலக்கிய ஒப்புநோக்கு:

சங்க மரபும் காப்பியச் சான்றும் ப பழங்குடியினரின் வன அறிவும், இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியலும் பழந்தமிழ் இலக்கிய மரபின் தொடர்ச்சியாகவே அமைவதை பின்வரும் சான்றுகள் நிறுவுகின்றன

- **தொல்காப்பியம் (குறிஞ்சித் திணை):**
"முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே நுவலுங் காலை முறைசிறந்தனவே" (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், அகத்திணையியல், நூற்பா: 3)
- **சீவக சிந்தாமணி (மூலிகை மற்றும் நஞ்சியல் அறிவு):** பதுமையாரின் பாம்பு நஞ்சு நீக்குதல் மற்றும் காடு சார்ந்த மூலிகைச் சிகிச்சைகள் (சீவக சிந்தாமணி, பதுமையார் இலம்பகம், பாடல் எண்கள்: 735, 1157-1160, 1175-1180)

நவீனத்துவத்தின் வருகையும் பண்பாட்டுச் சிதைவும்

1970-களின் வனத்துறை, எஸ்டேட் முதலாளித்துவம், மற்றும் மரக்கட்டைகளுக்கான காடழிப்புகளின் வருகையால் பழங்குடி வாழ்வியல் சந்திக்கும் நெருக்கடிகளை நாவல் கூர்மையாகப் பதிவு செய்கிறது.

- **உரிமை இழப்பு:** காட்டின் சொந்தக்காரர்களான பழங்குடிகள், தங்களின் சொந்த நிலத்திலேயே குறைந்த கூலிக்கு உழைக்கும் கூலிகளாக மாற்றப்படுகின்றனர்.
- **பண்பாட்டுச் சிதைவு:** வெளி மனிதர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்படும் மதுவும் பணமும் அவர்களின் ஆதி அறநெறியைச் சிதைத்து, அவர்களைச் சுரண்டலுக்கு உள்ளாக்குகின்றன.

"மரங்கள் வெட்டிச் சாய்க்கப்பட்டபோது பழங்குடிகள் தங்களின் வீடுகளை மட்டுமல்ல, தங்களின் தெய்வங்களையும் இழந்து கொண்டிருந்தனர்." (ஜெயமோகன், 'காடு' நாவல், பக். 230-235)

முடிவுரை

ஜெயமோகனின் 'காடு' நாவல், நவீன யுகத்தில் பழங்குடி வாழ்வியலையும் சூழலியல் நெருக்கடிகளையும் பதிவு செய்த மிக முக்கியப் படைப்பாகும். நாகரிக மனிதன் காட்டை அளவெடுக்கவும் சுரண்டவும் முனையும் போது, வனத்தின் இயற்கைச் சமநிலை மட்டுமல்லாமல், காட்டின் ஆன்மாவாக வாழும் பழங்குடி மக்களின் ஆதிப் பண்பாடும் வாழ்விடமும் எவ்வாறு சிதைக்கப்படுகின்றன என்பதை நாவல் நிறைவாக நிறுவுகிறது. பழங்குடிகளின் வாழ்க்கையைச் சங்கத் திணை மரபோடும், காப்பிய மூலிகை அறிவோடும்

இணைத்துப் பேசும் கவித்துவ ஆவணமாக இந்நாவல் திகழ்கிறது.

துணைநூற் பட்டியல்

1. கைலாசபதி, க. தமிழ் நாவல் இலக்கியம். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை, தமிழ்நாடு – 600098, 2002
2. திருத்தக்கதேவர். சீவக சிந்தாமணி (மூலமும் உரையும்). உ.வே.சா. நூல் நிலைய வெளியீடு, சென்னை, தமிழ்நாடு – 600090, 2004
3. தொல்காப்பியர். தொல்காப்பியம் (பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணம்). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் (லிமிடெட்), சென்னை, தமிழ்நாடு – 600002, 2008
4. ராமகிருஷ்ணன், எஸ். மனமும் இலக்கியமும். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, தமிழ்நாடு – 625001, 1998
5. வானமாமலை, நாதமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை, தமிழ்நாடு – 600098, 2001
6. ஜெயமோகன். காடு (நாவல்). விஷ்ணுபுரம் பதிப்பகம், நாகர்கோவில், கன்னியாகுமரி மாவட்டம், தமிழ்நாடு – 629003, 2003
