



திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி வழிநின்று குறவர்களின் வாழ்வியல் மாற்றங்களை ஆராய்தல்

முனைவர் ஜோ. கனகவள்ளி

உதவிப் பேராசிரியார், தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு – 12

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று குறவஞ்சி இலக்கியம் ஆகும். இது தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. குறவர் இன மக்களின் வாழ்க்கை முறை, தொழில்முறை, பண்பாடு, இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியல் மற்றும் நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை இலக்கிய வடிவில் பதிவு செய்யப்பட்ட சிறப்புமிக்க படைப்பாகத் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி இலக்கியம் விளங்குகிறது. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் இயற்றிய இந்நூல், குறவர் சமூகத்தின் பழங்கால வாழ்வியலை வெளிப்படுத்துவதோடு அல்லாமல் காலப்போக்கில் அவர்களின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் ஆய்வு செய்யும் வாய்ப்பை நமக்கு வழங்குகிறது. இக்கட்டுரை திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி வழியாகக் குறவர்களின் வாழ்வியல் கூறுகளையும், நவீன காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் ஆராய்கிறது.

திறவுச் சொற்கள்:

குறவஞ்சி, திருக்குற்றாலம், குறவர், வாழ்வியல், நாட்டுப்புறப் பண்பாடு, சமூக மாற்றம்

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியங்கள் மக்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாக விளங்குகிறது. சங்க இலக்கியம் முதல் சிற்றிலக்கியங்கள் வரை தமிழரின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கம், தொழில் மற்றும் நம்பிக்கை போன்றவற்றைப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் குறவஞ்சி இலக்கியங்கள் பொதுமக்களின் வாழ்க்கையைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு விளங்குகின்றது.

குறவஞ்சி இலக்கியங்களில் குறத்தி என்னும் கதைமாந்தர் வழியாக குறவர் இன மக்களின் வாழ்க்கை, அறிவு, இயற்கை உணர்வு, கலைத்திறன் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துக்கின்றன. அவற்றுள் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி குறவர் வாழ்வியலைச் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கும் நூலாகும்.

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியின் சிறப்பு

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியை இயற்றியவர் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர். இந்நூல் குற்றாலநாதரின் பெருமையையும், குறத்தி குறிசொல்லும் நிகழ்வையும் மையமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது.

குறத்தியின் வருகையை ஆசிரியர் இயற்கை வளத்தோடு இணைத்துக் காட்டுகிறார். “வானரங்கள் கணிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்

மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்”¹ என்ற பாடல் வரிகள் குற்றால மலையின் இயற்கைச் சூழலையும், குறவர் வாழ்ந்த மலைப்பகுதியின் வளத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

1. குறவர்களின் வாழ்வியல் பதிவுகள்

1. இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கை

குற மக்கள் மலை மற்றும் காடு சார்ந்த வாழ்க்கையை மேற்கொண்டனர். இயற்கையின் வளங்களை அறிந்து பயன்படுத்தும் அறிவு அவர்களிடம் காணப்பட்டது. மூலிகைகள், விலங்குகள், பறவைகள் பற்றிய அறிவும் அவர்களின் வாழ்வியலின் ஒரு பகுதியாக இருந்தன. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் மலைவளம் பற்றிய வர்ணனை:

“குற்றால மலை எங்கள் மலை

கொடியும் கொழுந்தும் வளரும் மலை”²

என மேற்கண்ட பாடல் இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்வைக் காட்டுகிறது.

2. தொழிலும் வாழ்க்கையையும்

குறவர்களின் முக்கியத் தொழில்களாக வேட்டையாடுதல், காடுகளில் கிடைக்கும் பொருட்களை சேகரித்தல், குறிசொல்லுதல், மணிமாலை செய்தல் போன்றவை இருந்தன.

குறிசொல்லுதல் அவர்களின் தனித்துவமான சமூகத் தொழிலாக விளங்கியது.

குறத்தி தன்னுடைய அறிவாற்றலை வெளிப்படுத்தும் இடத்தில்,

“குறி சொல்ல வந்தேன் குறி சொல்ல வந்தேன்

குற்றால நாதர் அருளால் வந்தேன்”³

என்று கூறுவது குறிசொல்லும் மரபை வெளிப்படுத்துகிறது.

3. கலையும் பண்பாடும்

குறவர் சமூகத்தில் இசை, நடனம், பாடல் ஆகியவை முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தன. குறவஞ்சி இலக்கியமே இசை, நடனம் சார்ந்த நாடக வடிவமாக வளர்ந்தது.

குறத்தியின் பேச்சு, ஆடை, அணிகலன், நடையழகு ஆகியவை அவர்களின் கலைப் பண்பாட்டை எடுத்துரைக்கின்றன.

II. குறவர்களின் வாழ்வியல் மாற்றங்கள்

1. நாடோடி வாழ்க்கையிலிருந்து நிலையான வாழ்க்கை

பழங்காலத்தில் குறவர் இனமக்கள் மலைப்பகுதிகளில் இடம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தனர். பின்னர் அரசின் குடியிருப்பு திட்டங்கள், சமூக மாற்றங்கள் காரணமாக நிலையான குடியிருப்பு வாழ்க்கைக்கு மாறினர்.

2. தொழில் மாற்றங்கள்

முன்பு இயற்கை சார்ந்த தொழில்களை மேற்கொண்ட குறவர்கள் இன்று கல்வி, கூலி வேலை, சிறு வணிகம், அரசு வேலை போன்ற பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

3. கல்வி வளர்ச்சி

கல்வி என்பதன் பொருள் ஒழுக்கம் என்பதாகும். கல்வி வளர்ச்சி குறவர் சமூகத்தில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கல்வியின் மூலம் சமூக விழிப்புணர்வு, பொருளாதார முன்னேற்றம் ஆகியவை ஏற்பட்டுள்ளன.

4. பண்பாட்டு மாற்றங்கள்

பழைய மரபுகள் சில மாற்றம் பெற்றாலும், குறவர் சமூகத்தின் கலை, இசை, குறிசொல்லும் மரபு போன்றவை பண்பாட்டு அடையாளங்களாகத் தொடர்ந்து வருகின்றன.

ஆய்வு நோக்கம்

1. திருக்குறறாலக் குறவஞ்சியில் பதிவாகியுள்ள குறவர் வாழ்வியலை அறிதல்.

2. குறவர் சமூகத்தின் பழைய மற்றும் புதிய வாழ்க்கை முறைகளை ஒப்பிடுதல்.
3. இலக்கியத்தின் வழியாக சமூக மாற்றங்களை ஆராய்தல்.

ஆய்வு முறைமை

இவ்வாய்வு விளக்கவியல் மற்றும் பகுப்பாய்வு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. முதன்மை ஆதாரமாக திருக்குறறாலக் குறவஞ்சி நூலும், துணை ஆதாரங்களாக ஆய்வு நூல்கள், கட்டுரைகள், நாட்டுப்புறவியல் நூல்கள் ஆகியவையும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

முடிவுரை

திருக்குறறாலக் குறவஞ்சி ஒரு பக்தி இலக்கியம் மட்டுமல்ல; அது குறவர் இன மக்களின் வாழ்வியல் ஆவணமாகவும் விளங்குகிறது. இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கை, தொழில் மரபு, கலை உணர்வு, சமூகப் பண்பாடு ஆகியவற்றை இந்நூல் பதிவு செய்கிறது. கால மாற்றத்தின் காரணமாக குறவர் சமூகத்தின் வாழ்க்கையில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இருப்பினும் அவர்களின் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் இன்றும் தொடர்கின்றன. எனவே திருக்குறறாலக் குறவஞ்சி குறவர் வாழ்வியலை அறிய உதவும் முக்கியமான இலக்கியச் சான்றாகத் திகழ்கிறது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், திருக்குறறாலக் குறவஞ்சி, இயற்கை வருணனைப் பகுதி
2. அதே நூல், குறவர் மலைவளம் பற்றிய பாடல் பகுதி.
3. அதே நூல், குறத்தி குறிசொல்லும் பகுதி.

துணை நூற்பட்டியல்

1. சிவத்தம்பி. கா. தமிழ்ச் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1994
2. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், திருக்குறறாலக் குறவஞ்சி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009
3. வரதராசனார், மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை, 1988..
