



பன்னாட்டுத் தமிழ் ஆய்வு இதழ்

BOOMI INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL

E - ISSN: 3139 -1893

An international open access, peer- reviewed, Online Multi – disciplinary refereed journal

சங்க அகப் பாடல்களின் காதல் வனப்பும் தற்காலப் பழங்குடிகளின் அக வாழ்வியல் மாற்றங்களும்: ஓர் ஒப்பாய்வு

செல்வி சே.கோப்பெருந்தேவி

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், முதுகலைத் தமிழ் உயராய்வு மையம்,

ஜெயராஜ் அன்னபாக்கியம் மகளிர் தன்னாட்சி கல்லூரி, பெரியகுளம்- 625 601, மின்னஞ்சல்:

23jptas04@annejac.ac.in

நெறியாளர்: முனைவர் சகோ.ஜா. அருள் சுனிலா

உதவிப்பேராசிரியர், முதுகலைத் தமிழ் உயராய்வு மையம்,

ஜெயராஜ் அன்னபாக்கியம் மகளிர் தன்னாட்சி கல்லூரி, பெரியகுளம் - 625 601,

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழரின் ஆதிப் பண்பாட்டையும் அகம் சார்ந்த தூய வாழ்வியலையும் பதிவு செய்துள்ள வரலாற்றுப் பேரேடு சங்க இலக்கியமாகும். ஐந்து திணைகளிலும் இயற்கையோடு இயைந்து, தன்னிறைவோடு வாழ்ந்த தொல்பழங்குடிகளின் தூய காதலொழுக்கமும் அக உணர்வுகளும் சங்க அகப்பாடல்களில் மிளிர்கின்றன. எனினும், இன்றைய நவீனமயமாக்கல், தொழில்மயமாக்கல் மற்றும் நிலப் பறிப்பால் உருவான புலம்பெயர்வுகள் பழங்குடியினரின் மரபார்ந்த அகவாழ்விலும் திருமணச் சடங்குகளிலும் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இக்கட்டுரை, சங்க அகப்பாடல்கள் புலப்படுத்தும் காதல் வனப்பையும், தற்காலத் தமிழகப் பழங்குடிகளின் (இருளர், தோடர், காடர், மலையாளி) அக வாழ்வியல் மாற்றங்களையும் சான்றுகளுடன் ஒப்பாய்வு செய்து, அவர்களின் பண்பாட்டுத் திரிபுகளையும் எதிர்காலப் பாதுகாப்புத் தேவைகளையும் சமூகஇலக்கிய மானுடவியல் நோக்கில் ஆழமாக ஆராய்கிறது.

திறவுச் சொற்கள்: சங்க அகப் பாடல்கள், காதல் வனப்பு, அக வாழ்வியல், இருளர், தோடர், காடர், மலையாளி

முன்னுரை

ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பில் தலைமுறை தலைமுறையாக வாழ்ந்து வரும் பழங்குடி மக்கள், தங்களுக்கே உரித்தான மொழியியல், கலை மற்றும் சமூகக் கட்டமைப்புகளுடன் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வியலை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஆதி வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் பிரதிபலிக்கும் சங்க இலக்கியங்கள், ஐந்து திணைகளில் வாழ்ந்த பூர்வகுடிகளின் அக மற்றும் புற வாழ்க்கையைத் துல்லியமாகப் பதிவு செய்துள்ளன. குறிப்பாக, மனித உணர்வுகளின் உன்னதமான காதல் என்பதை நிலம், பொழுது, காலம் சார்ந்த திணைக் கோட்பாட்டின்

அடிப்படையில் அக இலக்கியங்கள் கட்டமைப்பு செய்துள்ளன. இருப்பினும், நவீனமயமாக்கல், உலகமயமாக்கல், காடழிப்பு மற்றும் பணப் பொருளாதாரத்தின் ஊடுருவலால், இன்றைய பழங்குடியின மக்களின் மரபார்ந்த அகவாழ்வியல் மதிப்புகளும் திருமணச் சடங்குகளும் பெரும் உருமாற்றத்திற்கு உள்ளாகியுள்ளன. இச்சூழலில், சங்க இலக்கிய அகக் கோட்பாட்டையும் தற்காலப் பழங்குடியினரின் சூழலையும் ஒப்பிட்டு, அவர்களின் அகவாழ்வியல் மாற்றங்களை திறனாய்வு செய்வதை இக்கட்டுரை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.



ஆய்வுப் பின்னணியும் கோட்பாட்டுத் தளமும்

சங்க அகக் கோட்பாடு மற்றும் பழங்குடியியல் சார்ந்த ஆய்வுகளில் தமிழறிஞர்களின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. வ.சுப. மாணிக்கம் (1962) தம் 'தமிழ்க் காதல்'; என்னும் நூலில், சங்க இலக்கியக் காதல் என்பது சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் இயற்கை நியதிகளுக்கும் உட்பட்ட உன்னதமான நெறிமுறையைக் கொண்டது என்பதை நிறுவுகிறார். கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் (2004) தம் 'சங்க இலக்கியத்தில் அகத்திணைக் கோட்பாடுகள்' என்ற நூலில் திணை மயக்கமும் நிலம் சார்ந்த அக உணர்வுகளின் கட்டமைப்பும் பண்டைத் தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த அக வாழ்வை வெளிப்படுத்துவதாகச் சுட்டுகிறார். மறுபுறம், பக்தவத்சல பாரதி (2003) தம் 'பழங்குடிப் பண்பாட்டியல்' நூலில், நவீனப் பொருளாதார நெருக்குதல்களினாலும் அரசு நிர்வாகத் தலையீடுகளினாலும் பழங்குடிச் சமூகங்களின் மரபார்ந்த குடும்ப அமைப்பும், காதல் மற்றும் திருமண வழிமுறைகளும் சிதைந்து வருவதைச் சமூக-மானுடவியல் நோக்கில் வெளிப்படுத்துகிறார்.

கோட்பாட்டுப் பின்னணியில், பண்டைச் சங்க இலக்கிய அகக் காட்சிகளையும், தற்காலப் பழங்குடியினரின் சமூக மாற்றங்களையும் இணைத்துப் பார்க்கும் பண்பாட்டு ஒப்பாய்வாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. **சங்க அகப் பாடல்களின் காதல் வனப்பும் இயற்கை இயையும்**

சங்க அகப் பாடல்களில் வெளிப்படும் காதல் வனப்பு என்பது வெறும் உடலியல் சார்ந்த கவர்ச்சி அன்று; அது இயற்கையோடு பிணைந்த தூய ஆன்ம நேசமாகும். குறிஞ்சி நிலக் குறமகள் திணைப்புனம் காக்கும் தனிமையில் தலைவனைச் சந்திக்கிறாள். அவர்தம் களவொழுக்கத்திற்கு மலரருவியின் முழக்கமும், வேங்கைப் பூக்களின் நறுமணமும், பறவைகளின் ஒலியுமே சான்றாகின்றதை

“பிரசம் கலந்த வெண் சுவைத் தீம் பால்

விரிகதிர் பொற்கலத்து ஒருகை ஏந்தி”

எனும் நற்றிணை பாடல் மூலம் தலைவியின் செவிலித்தாய் தன் வளர்ப்பு மகளின் அன்பையும்,

ஆயத்தார் சூழ நின்ற மனநிலையையும், இயற்கையோடு அமைந்த உணவளிக்கும் அன்பின் வனப்பையும் புலப்படுத்துவதாக அமைகிறது

சங்க காலத்தில் களவொழுக்கம் என்பது மறைமுகமானதாக இருந்தாலும், அது சமுதாயத்தால் ஏற்படும் அறநெறி சார்ந்த தூய்மையைக் கொண்டிருந்தது. இயற்கைப் பொருட்களாகிய அருவி, சுனை, வேங்கை, மயில், திணைப்புனம் ஆகியவை தலைவன் தலைவியரின் காதலுக்குக் சாட்சிகளாக மட்டுமன்றி, அவர்தம் அக உணர்வுகளின் குறியீடுகளாகவும் (இறைச்சி மற்றும் உள்ளுறை உவமம்) திகழ்ந்தன. இயற்கையையும் காதலையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாத இந்த இயைபே காதல் வனப்பு எனப்படுகிறது.

அகப் பாடல்களில் நெஞ்சுணர்வுகளும் மாந்தர் கூற்றுகளும்

சங்க அகப்பாடல்கள் மனித மனத்தின் ஆழமான நெஞ்சுணர்வுகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி ஆகியோரின் கூற்றுகள் வழியே பிரிவு, காத்திருத்தல், இரங்கல், ஊடல், புணர்ச்சி ஆகிய ஐந்திணை உரிப்பொருள்கள் வெளிப்படுகின்றன. தலைவன் பொருள் தேடவோ அல்லது போர் நிமித்தமாகவோ பிரியும் சூழலில், தலைவி படும் ஆற்றாமை மற்றும் மனவேதனை (நெஞ்சுயிர்ப்பு) அகப்பாடல்களில் உருக்கமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. ஐங்குறுநாற்றின் இளவேனிற் பத்து பகுதியில் இளவேனில் காலத்தின் வருகையும், தலைவனின் வரவை எதிர்நோக்கி தலைவி ஏங்கும் நெஞ்சுணர்வும் மிக நுட்பமாக விவரிக்கப்படுகின்றது:

“நறவுவாய் திறந்த நல் எழில் காந்தள்

புறவு அணி பூத்தன வண்டினோடு ஆலித்து”²

எனும் பாடல் வழியாக இளவேனில் காலத்தில் காந்தள் மலர்கள் தேன் சொரிய மலர்வதையும், முல்லை நிலத்தில் வண்டுகள் ஆரவாரிப்பதையும் கண்டு தலைவி தன் பிரிவாற்றாமையின் நெஞ்சுணர்வை வெளிப்படுத்துகிறாள். மேலும், குறுந்தொகையின் புகழ்பெற்ற செம்புலப் பெயல்நீரார் பாடல், சாதி, குலம், நிலப்பிரிவு அற்ற தூய அக நெஞ்சுணர்வின் உச்சத்தைக் காட்டுவதை

“யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ,
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்...
செம்புலப் பெயல்நீர் போல,

அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந் தனவே”.³

செம்மண் நிலத்தில் பெய்த மழைநீர் எவ்வாறு நிலத்தோடு ஒன்றிப்பிரித்தறிய முடியாதவாறு கலக்கிறதோ, அதுபோலவே எந்தவிதப் பின்னணி பேதமுமின்றி இரு அன்புடைய நெஞ்சங்கள் கலக்கின்றன என்பதாக குறுந்தொகை ;பாடல் வழியாக அக உணர்வின் உச்சத்தை நிறுவுகிறது.

தற்காலப் பழங்குடிகளின் அக வாழ்வியல் மாற்றங்கள்

சங்க காலத்தில் நிலவிய பூர்வகுடிகளின் காதல் மற்றும் அக வாழ்வு நெறிமுறைகள், தற்காலப் பழங்குடிச் சமூகங்களிடம் பெரும் மாற்றங்களை அடைந்துள்ளன. தமிழகத்தில் வாழும் இருளர், தோடர், காடர், மலையாளி, கானிக்காரர், கோத்தர் உள்ளிட்ட 36-க்கும் மேற்பட்ட பழங்குடி இன மக்களின் அக வாழ்வியலில் ஏற்பட்டுள்ள முக்கிய மாற்றங்கள் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு மாற்றம் சங்க காலத்தில் தன்னிறைவு பெற்ற பணமற்றப் பண்டமாற்று முறை நிலவியது. ஆனால் இன்று சந்தைப் பொருளாதாரமும், கூலி வேலைகளும் புகுந்ததால் அக உணர்வுகளை விடப் பொருளாதாரப் போராட்டமே முதன்மை பெற்றுள்ளது.

காடழிப்பும் இடப்பெயர்வும் வனப் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள், தொழில்மயமாக்கல் மற்றும் காடழிப்பு காரணமாகப் பழங்குடிகள் தம் இயற்கை வாழ்விடங்களிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு நகரங்களை நோக்கி இடம்பெயர்கின்றனர். இதனால் இயற்கை சார்ந்த காதல் சூழல் மறைந்துவிட்டது. திருமணச் சடங்குத் திரிபுகள் சங்க காலத்தில் தலைவன் தலைவி தமக்குள்ளே தேர்ந்தெடுக்கும் சுதந்திரமான சுயம்வரம் களவொழுக்கம் நிலவியது. இன்று வெளிச்சமுகத்தின் சாதிய, மதவிய மற்றும் சட்ட ரீதியான திருமண முறைகளின் செல்வாக்கினால் மரபார்ந்த பழங்குடி திருமணச் சடங்குகள் அருகி வருகின்றன.

தொழில்நுட்பமும் தொடர்புச் சாதனங்களும் கைபேசி, சமூக ஊடகங்கள் மற்றும் திரையரங்கக்

கலாச்சாரம் பழங்குடி இளைஞர்களின் அக உணர்வுகளிலும் காதல் பார்வைகளிலும் பெரும் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

சங்க கால பூர்வகுடி தற்கால பழங்குடியினர் - அகவாழ்வியல் மாற்றங்கள் சுற்றுச்சூழலும் அக உணர்வும்

சங்க காலத்தில் பூர்வகுடி அகவாழ்க்கையானது குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல் போன்ற இயற்கை சார்ந்த திணைச் சூழலோடு இயைந்து காணப்பட்டது. அங்கே காதல் உணர்வுகள் எவ்வித பணச் சார்புமின்றி, ஆன்மத் தூய்மை கொண்ட இயற்கை வழியிலான வனப்பாக அமைந்திருந்தன. ஆனால், தற்காலத்தில் காடழிப்பு மற்றும் நகரமயமாக்கலால் இயற்கைச் சூழல் சுருங்கியுள்ளதுடன், நவீனத் தொழில்நுட்பம் மற்றும் சமூக ஊடகங்களின் தாக்கத்தால் காதல் பார்வைகளும் வணிகமயமான ஒன்றாக மாறியுள்ளன.

பொருளாதாரமும் வாழ்வியலும்

பண்டைய காலத்தில் பணப் பயன்பாடற்ற தன்னிறைவுப் பொருளாதாரமும், பதற்றமற்ற அமைதியான வாழ்வாதாரச் சூழலும் நிலவியது. மாறாக, இன்றைய தற்காலப் பழங்குடியினரிடையே பணப் பொருளாதாரப் போட்டியும், அன்றாட வாழ்வாதாரத்திற்கான போராட்டமும் அதிகரித்துள்ளதால், அவர்களின் இயல்பான அக உணர்வுகள் சுருங்கிப்போகும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

திருமணமும் சமூகக் கட்டுப்பாடும்

சங்க காலத்தில் இயற்கையைச் சான்றாகக் கொண்ட களவொழுக்கமும், குல மூத்தோரின் வழிகாட்டல் மற்றும் இயற்கை நெறி சார்ந்த அகக் கட்டுப்பாடுகளும் நடைமுறையில் இருந்தன. இருப்பினும், நவீன காலத்தில் அரசுச் சட்டங்கள், சட்ட ரீதியான திருமண வழிமுறைகள், நவீனக் கல்வி, புலம்பெயர்வு மற்றும் வெளிச்சமுகச் சடங்குகளின் ஊடுருவல் காரணமாகத் தற்காலப் பழங்குடியினரின் சமூக நெறிமுறைகளில் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு முடிவுகளும் பரிந்துரைகளும்

சங்க அகப்பாடல்களில் வெளிப்படும் காதல் உணர்வு இயற்கையோடு இயைந்த திணைச் சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆனால்,

இன்றைய நவீனமயமாக்கலும் உலகமயமாக்கலும் பழங்குடியினரின் மரபார்ந்த அகவாழ்வியல் தனித்துவத்தைச் சிதைத்துள்ளன. மேலும், காடழிப்பும் வாழ்விட இழப்பும் அவர்களின் சமூக அக்கட்டமைப்பில் பலமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

பழங்குடியினரின் வாய்மொழி இலக்கியங்களையும் அகவாழ்வியல் சடங்குகளையும் மானுடவியல் நோக்கில் ஆவணப்படுத்த வேண்டும். அவர்களின் பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சிக்கு இயற்கை வாழ்விட உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது அவசியமாகும். மேலும், அவர்களுக்கான கல்வி மற்றும் பொருளாதார மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் அவர்களின் தனித்துவமான பண்பாட்டு அடையாளங்களைச் சிதைக்காத வகையில் திட்டமிடப்பட வேண்டும்.

முடிவுரை

சங்க அகப் பாடல்கள் காட்டும் காதல் வனப்பும், செவ்வியல் மேற்கோள் பாடல்களின் வழி புலனாகும்.; நெஞ்சுணர்வுகளும் தமிழரின் தொன்மைமிக்க உன்னதப் பண்பாட்டின் சான்றுகளாகும். அன்று இயற்கையின் மடியில் தழைத்தோங்கிய பூர்வகுடி அக வாழ்வு, இன்று உலகமயமாக்கல், தொழில்மயமாக்கல் மற்றும் நகரமயமாக்கல் போன்ற காரணங்களால் தற்காலப் பழங்குடி மக்களிடம் பெரும் வாழ்வியல் மாற்றங்களைச் சந்தித்துள்ளது. சங்க இலக்கிய அகக் கோட்பாடுகளையும் தற்காலப் பழங்குடியியல் சான்றுகளையும் இணைத்துப் பயில்வது தமிழியல் ஆய்வுக்குப் புதிய பரிமாணங்களை அளிக்கும்.

அடிக் குறிப்புகள்

1. அ. மாணிக்கனார், நற்றிணை பா.102
2. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், ஐங்குறுநாறு, பா. 301
3. உ.வே. சாமிநாதையர், குறுந்தொகைஇ பா. 40

துணைநூற் பட்டியல்

1. சாமிநாதையர், உ.வே. (பதிப்பாசிரியர்), (1920), குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், சென்னை, கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம்.
2. பக்தவத்சல பாரதி, (2003), பழங்குடிப் பண்பாட்டியல், அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி.
3. பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. (2004), சங்க இலக்கியத்தில் அகத்திணைக் கோட்பாடுகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. பூமி பன்னாட்டுத் தமிழ் ஆய்வு இதழ், (2026), பழங்குடியினர் வாழ்வியல் மாற்றங்கள் - சிறப்பிதழ் தரவுகள். பூமி பன்னாட்டுத் தமிழ் ஆய்வு இதழ், பொன்னேரி.
5. மாணிக்கம், வ.சுப., (1962), தமிழ்க் காதல், பாரி நிலையம், சென்னை.
6. மாணிக்கனார், ஆ. (1998), நற்றிணை தெளிவுரை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
